



## FUNDAÇÃO DE ENSINO E PESQUISA DE UBERABA

### PROCESSO SELETIVO

Edital 004/2018

## 001 – PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA

### LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 01- O caderno de provas contém 50 (cinquenta) questões objetivas. Caso haja algum erro na impressão, o(a) candidato(a) deverá informar imediatamente ao fiscal, solicitando-lhe a substituição desse caderno.
- 02- A duração máxima da prova será de 03 (três) horas.
- 03- A interpretação das questões faz parte da prova. Desse modo, não é permitido fazer perguntas aos fiscais.
- 04- A prova é individual. Portanto, é vedada a comunicação entre os candidatos durante a sua realização. Será excluído do processo seletivo aquele que utilizar material de consultas e/ou qualquer sistema de comunicação, durante a realização da avaliação.
- 05- Em cada questão, há somente uma resposta correta.
- 06- Ao receber o Cartão de Respostas, o(a) candidato(a) deverá conferir seu nome, o número de inscrição, o número do documento, o cargo e assinar, à **caneta**, no espaço próprio indicado.
- 07- Ao transferir as respostas para o Cartão de Respostas, deverá ser utilizada caneta azul ou preta, preenchendo todo o espaço dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

01	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
02	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
03	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
04	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

- 08- O(A) candidato(a) não poderá deixar nenhuma questão sem resposta.
- 09- O Cartão de Respostas não deve ser dobrado, amassado ou rasurado. As questões que contenham emendas ou rasuras, ainda que legíveis, não serão consideradas. Os prejuízos advindos das marcações feitas incorretamente no Cartão de Respostas serão de inteira responsabilidade do candidato; assim, não haverá substituição em virtude de erro no preenchimento.
- 10- O(A) candidato(a) deverá deixar sobre a carteira somente documento de identidade e caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 11- O(A) candidato (a) poderá deixar a sala após decorrida 1(uma) hora do início da prova.
- 12- Ao terminar a prova, o(a) candidato(a) deverá permanecer sentado(a) e sinalizar, com a mão, o término da avaliação, para que o fiscal possa recolher e conferir o Cartão de Respostas, bem como autorizar a saída do(a) candidato(a) da sala.
- 13- O(A) candidato(a) somente poderá se retirar, levando a prova consigo, após decorridas 02 (duas) horas do início da avaliação.
- 14- Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos(as) candidatos(a) deverão permanecer na sala, até que o último(a) candidato(a) termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, a fim de atestar a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se, de uma só vez, da sala de prova.

UBERABA/MG, 27 DE DEZEMBRO DE 2018.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### LECTURA E INTERPRETACIÓN

(Adaptado DELE) Lee el texto para contestar a las seis preguntas siguientes:

#### BASURA ELECTRÓNICA

Débora Slotnisky

En su informe, de marzo de este año, Minería y basura electrónica, Greenpeace Argentina calcula que el 50% de los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos se abandonan en hogares y oficinas, que el 40% se entierra o se amontona en basurales y que solo un 10% se procesa como residuos. Si se suman heladeras, microondas, televisores y videos, se estima que los argentinos desechan unos 6 kg de este tipo de aparatos por habitante cada año. «Esto representa un derroche de recursos que podrían recuperarse, además de una alta fuente de contaminación», destaca el documento. Dada la magnitud del problema, Greenpeace está impulsando una ley nacional de gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos que, según Consuelo Bilbao, coordinadora de Greenpeace Argentina, «obligaría a los fabricantes a hacerse cargo de los residuos de sus propios productos. Además, estipularía la creación de un sistema de gestión de la basura electrónica que permitiría a los consumidores deshacerse de sus aparatos, de manera segura, una vez finalizada su vida útil». Mientras se resuelve el futuro de la ley impulsada por Greenpeace, es importante saber que muchos de los aparatos desechados se pueden reutilizar, restaurar o reciclar. Por ejemplo, Te Reciclo es una organización que recolecta productos electrónicos a domicilio y retira aquellos que encuentra tirados en la calle con la intención de repararlos y venderlos después a muy bajo costo. «Especialmente insistimos en que trabajamos puerta a puerta, sin cargo alguno, porque ni las empresas ni los particulares quieren trasladar estos equipos de un lugar a otro», explica Ravettini, miembro del proyecto. La Fundación Equidad es otra ONG que acepta donaciones de todo tipo de equipos sin importar el modelo o su estado. En su taller de reciclaje estos residuos se transforman en computadoras listas para ser donadas a escuelas públicas de todo el país. En este taller también se forma, en el área del tratamiento de la basura tecnológica, a personas excluidas del mercado laboral. Entre los aparatos electrónicos más utilizados, los teléfonos celulares son los que poseen la tasa más alta de recuperación: más del 90% de un celular puede ser reciclado. Ya hay operadoras que recolectan las baterías, uno de los componentes más contaminantes. Por ejemplo, Personal recibe baterías usadas en sus agencias y las clasifica en reutilizables y no reutilizables. Además, esta empresa organiza eventos en los que entrega un regalo sorpresa por cada batería que recibe. Se estima que los aparatos tecnológicos están formados por un 25% de componentes reutilizables, un 72% de reciclables y un 3% de elementos tóxicos. Computadoras, celulares, televisores, entre otros muchos objetos cotidianos abandonados en cualquier rincón, pueden tener un mejor destino. Solo considerando los tres metales más valiosos presentes en un celular (oro, plata y cobre), si tenemos en cuenta que este año han sido descartados 10 millones de aparatos en la Argentina, se calcula que se han perdido, este año, 15 millones de dólares.

(Adaptado de [www.lanacion.com.ar/Argentina](http://www.lanacion.com.ar/Argentina))

#### 01. SEGÚN EL INFORME PUBLICADO POR LA ORGANIZACIÓN GREENPEACE, EN ARGENTINA...

- A) el 50% de la población guarda aparatos eléctricos viejos.
- B) un 40% de los desechos tecnológicos recibe tratamiento.
- C) cada persona genera 6 kg de residuos electrónicos al año.
- D) el 40% de la población guarda aparatos eléctricos viejos.

#### 02. SEGÚN EL TEXTO, LA LEY IMPULSADA POR GREENPEACE ARGENTINA...

- A) impone sanciones a los fabricantes de tecnología.
- B) implica la creación de empresas de reciclaje.
- C) aún no ha sido aprobada.
- D) ya ha sido aprobada.

**03. EN EL TEXTO SE DICE QUE LA ORGANIZACIÓN TE RECICLO...**

- A) arregla aparatos electrónicos en desuso.
- B) cobra por retirar los aparatos tecnológicos.
- C) estudia el tratamiento de la basura tecnológica.
- D) cobra por mantener los aparatos tecnológicos.

**04. EL TEXTO NOS INFORMA DE QUE EN EL TALLER DE RECICLAJE DE LA FUNDACIÓN EQUIDAD...**

- A) se recolectan computadoras viejas de centros educativos.
- B) se reparan sin coste alguno equipos averiados.
- C) se ofrece formación a desempleados.
- D) se recolectan computadoras nuevas de centros educativos.

**05. SEGÚN EL TEXTO, EXISTEN ALGUNAS COMPAÑÍAS DE TELEFONÍA CELULAR QUE...**

- A) se encargan del 90% del reciclaje del celular.
- B) recogen baterías desechadas.
- C) compran baterías en desuso.
- D) se encargan del 80% del reciclaje del móvil.

**06. LA AUTORA DEL TEXTO DICE QUE EN ARGENTINA LA BASURA ELECTRÓNICA...**

- A) es cada vez más abundante.
- B) se amontona en cualquier lugar.
- C) supone pérdidas económicas.
- D) es cada vez menos abundante.

**(Adaptado DELE) Lee los cuatro textos a continuación para contestar a las preguntas de número 07 a la 16:**

**A. Rafael**

Era un periodista joven e inexperto cuando, en 1995, entregué mi primera novela a la editorial Planeta. Se llamaba Invierno en la torre, y el diario El Mercurio publicó una reseña que se llamaba «A patadas con las palabras» y decía que la condena para el autor era pasar cinco años y un día sin escribir. En un programa de televisión donde había críticos y escritores preguntaron: «¿Cuál es el peor escritor de Chile?», y una señorita dijo: «Rafael Gumucio». Me quedé bloqueado, pero decidí no tirar la toalla y al año siguiente escribí Memorias prematuras, y dije: «Bueno, si está mal, es el final de todo». Pero hubo críticas halagüeñas y ahí empezó mi carrera real. Pensar que publicar un libro te transforma en escritor es lo mismo que pensar que cuando eres padre por primera vez te transformas en padre. Es algo que vas a tener que demostrarte a ti mismo todos los días.

**B. Alberto**

Conseguí mi primer contrato porque el escritor Antonio Skármeta, a cuyo taller asistía, le habló con admiración de un texto mío a un editor de Planeta. El editor me citó en un café y me hizo firmar un contrato en una servilleta. Fue como existir antes de existir. Tardé tanto en escribir esa novela que antes escribí un cuento, Sobredosis, con el que me presenté a un premio. Es muy importante cómo se lanza un escritor y en ese sentido yo siento que sobreviví a pesar de todo. La fiesta de lanzamiento se hizo en una discoteca, con actrices y gente famosa. Aunque en un programa de televisión la crítica fue atroz, el libro se agotó en cuatro días. Si bien me importaba no ser aceptado, tampoco me destrozó porque yo quería ser director de cine. Y entonces me envalentonaba, y pensaba: «¿Quieren pelear? Vamos a pelear».

### C. Mariana

Mi familia creía que yo merecía el Nobel, y para demostrarles que estaban equivocados junté diez cuentos, los presenté a un certamen y resulta que gané. Después le dejé el manuscrito de mi primera novela a un colega de trabajo que conocía al editor de Planeta. Al tiempo, recibí un correo electrónico diciendo que me iban a publicar. Se llamó El núcleo del disturbio, se publicó en 2002, y salieron algunas reseñas buenas. Pero fue devastador. Para el lanzamiento del libro me llevaron a un programa de televisión y un periodista me preguntó si yo estaba con la línea de los escritores autorreferenciales o narrativistas, y yo no tenía idea de qué era eso, entonces di una respuesta muy ignorante: «Bueno, me gustan las dos». Durante mucho tiempo ese libro me dio vergüenza. El segundo es de 2009, para que veas el tamaño del trauma.

### D. Ricardo

En 1998 trabajaba como profesor de filosofía y me habían destinado a un instituto de Oviedo. Una noche en que tenía una hora libre, subí a mi departamento y me encontré a Benito García Noriega ojeando unos papeles. Eran unas galeradas del Viaje sentimental de Laurence Sterne. Descubrimos dos cosas: que él, aparte de catedrático de Filosofía, era el dueño y editor de KRK, y que yo, aparte de un profesor interino del sistema público, había escrito una novela que había presentado a un premio. Benito me pidió que le mandara el manuscrito. Se lo dejé un viernes por la tarde y el sábado por la mañana me llamó entusiasmado. En febrero de 1999, KRK publicó La filosofía en invierno. El libro pasó desapercibido. Hoy no solo ha conocido una segunda edición en KRK, sino que ha sido traducido al francés, lo cual no deja de causarme asombro.

(Adaptado de <http://cultura.elpais.com>. España)

### Tras leer los textos, señala la alternativa adecuada:

	PREGUNTAS	A. RAFAEL	B. ALBERTO	C. MARIANA	D. RICARDO
7	¿Quién dice que antes de que escribiera su primera novela ya sabía que se la iban a publicar?				
8	¿Quién dice que su primera novela la editó un compañero de trabajo?				
9	¿Quién dice que un periódico publicó una mala crítica de su primer libro?				
10	¿Quién dice que para promocionar su novela se organizó un evento?				
11	¿Quién dice que tardó mucho en escribir su segunda novela?				
12	¿Quién dice que antes de publicar su primera novela ya había recibido un premio?				
13	¿Quién dice que su segunda novela tuvo				

	mejores críticas que la primera?				
14	¿Quién dice que su primera novela tuvo escasa repercusión?				
15	¿Quién dice que para promocionar su primer libro fue a un programa de televisión?				
16	¿Quién dice que su primer libro se vendió muy bien?				

**(Adaptado DELE) Lee el texto a continuación para contestar a la cuestión de número 17:**

## LOS VIDEOJUEGOS COMO ARTE

David Cuen

De cada diez veces que aparece una noticia relacionada con un videojuego en un medio de comunicación, nueve son para decir algo malo. Casi con toda seguridad hablarán de su violencia, discutirán su papel educativo o destacarán las ganancias millonarias que genera esta maléfica industria.

1. \_\_\_\_\_ . Pero a pesar de que todavía somos muy pocos los que consideramos que los videojuegos son una forma de arte, al menos nuestra opinión ya empieza a ser conocida en distintos ambientes.

2. \_\_\_\_\_. En primer lugar, tienen mucho que ver con el arte narrativo; muchos videojuegos cuentan una historia de principio a fin utilizando una gran variedad de técnicas y procedimientos narrativos. En segundo lugar, también tienen relación con las artes visuales. 3.

\_\_\_\_\_. Y, por último, también parece evidente su relación con la música: la música que aparece en algunos videojuegos y la calidad de la edición de sonido no tienen nada que envidiar a lo que solemos encontrar en el cine. 4. \_\_\_\_\_ .

Por ejemplo, la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA, por sus siglas en inglés) premia cada año a los mejores videojuegos y otorga premios, entre otros, a la mejor música original, al uso de audio de mayor calidad o a las mayores innovaciones tecnológicas. A pesar de estos datos, quienes consideran que los videojuegos nunca serán un arte argumentan que la experiencia del entretenimiento digital jamás podrá compararse con la del cine.

5. \_\_\_\_\_. Es evidente que no todos los videojuegos pueden ser considerados obras de arte, pero me parece que los últimos avances en este medio son tan espectaculares que algunos deberían ser reconocidos unánimemente como arte. Al igual que un libro lleva al lector a un mundo solo alcanzable por el poder de su imaginación o que una película entretiene y a la vez origina una reflexión, un videojuego abre la puerta a un mundo virtual en el que se produce una interacción casi mágica entre la historia y el jugador. 6. \_\_\_\_\_. Para un jugador como yo los videojuegos son un arte, aunque la mayoría siga considerándolos una pérdida de tiempo.

### FRAGMENTOS

A. Los diseñadores de juegos recrean, a veces con mucho «arte», épocas, costumbres y elementos de la vida real o de la ficción.

B. Esta posibilidad de interactuar es lo que diferencia a los videojuegos de otras artes.

C. Y es que en escasísimas ocasiones el entretenimiento digital es tratado como un arte, como una expresión cultural propia de nuestro tiempo.

D. Sin embargo, su teoría es que los videojuegos son una forma de arte que debe ser valorada como tal.

E. Por fortuna es en el mundo del cine donde ya se empieza a reconocer la dimensión artística de los videojuegos.

F. En cambio, algunos de ellos cuentan una historia de principio a fin, con un hilo narrativo muy definido.

G. Para ellos, la mayoría de los jugadores de videojuegos lo único que hace es jugar, perder el tiempo jugando.

H. Sin entrar a discutir si son arte o no, lo que nadie puede negar es que los videojuegos contienen elementos de otras artes.

**17. TRAS LEER EL TEXTO Y EMPLEAR LOS FRAGMENTOS DE MODO ADECUADO, SEÑALA LA ALTERNATIVA CORRECTA:**

A) C/H/A/E/G/B

B) C/F/A/B/G/E

C) A/C/D/H/F/G

D) C/H/A/E/G/D

**TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA LA ALTERNATIVA ADECUADA:**

Convertida en la segunda lengua del país, el español vive un imparable auge en EEUU, aunque se enfrenta al riesgo de que se deteriore su calidad por la amenaza de los anglicismos. Desde las escuelas primarias o las universidades o incluso en la calle, la lengua española está en plena etapa "emergente" en EEUU, donde viven más de 30 millones de hispanos.

El español "se está imponiendo como segunda lengua escolar en EEUU, no sólo en los estados con mayoría de población hispana y que fueron colonizados por los españoles, sino en aquellos con una mayoría de población anglosajona", dijo a EFE Gonzalo Gómez. Dacal, consejero de Educación de la embajada española, en Washington. En la enseñanza primaria estadounidense, en la que no es obligatorio elegir un segundo idioma, el 1090% por ciento de los alumnos se decanta por el español y esta misma opción la repite el 80% de los estudiantes de secundaria, de acuerdo con datos del Instituto Cervantes. El español, que para el escritor Carlos Fuentes es la única lengua que puede competir con el inglés en el siglo XXI, es también el idioma preferido en las universidades y en los estudios de postgrado. "Sin duda, es el preferido como idioma extranjero" en todos los ámbitos, dijo a EFE Esther Irizarry, catedrática de Literatura Hispánica de la Universidad de Georgetown, en Washington, y miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, una de las 22 academias del mundo hispánico. Los miembros de esta institución, creada en 1973 por el exiliado Tomás Navarro y correspondiente de la Real Academia Española, alertan, sin embargo, sobre los peligros a los que se enfrenta un idioma que crece en un mundo dominado por el inglés y en el que el "spanglish" se utiliza como señal de rebeldía. "El arrastre de los anglicismos; ése es el problema más grave al que se enfrenta el español en EEUU", declaró a EFE Odón Betanzos, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Según Betanzos, que es uno de los fundadores de este organismo y catedrático de Literatura Española de la Universidad de Nueva York, la influencia del inglés "es enorme" y está presente en todos los aspectos. "Es un torrente diario del que la lengua no puede defenderse sola... De forma irresponsable, se abre la puerta a los anglicismos, sin traducciones correctas, y posiblemente los que más influyen son los profesionales que utilizan las palabras inglesas en vez de las españolas", agregó. La profesora Irizarry, especializada en nuevas tecnologías, señaló que la amenaza llega también mediante Internet, donde hay más de 1.000 páginas dedicadas a fomentar el uso del "spanglish", y es, por tanto, "una cuestión de época". El director de la Academia Norteamericana apuntó, en cualquier caso, que "nunca en la vida, como ahora, ha habido tanto amor y deseo de aprender" español en EEUU. En California, sin embargo, sufrió un "parón" en agosto de 1998 cuando las leyes del Estado limitaron la enseñanza bilingüe mediante la proposición 227. El español se difunde en EEUU a través de programas del Ministerio de Educación y Cultura y del Instituto Cervantes, desde sus sedes en EEUU, en Chicago (Illinois) y en Nueva York, respectivamente. El Ministerio de Educación y Cultura coordina con el sistema escolar estadounidense una serie de intercambios de profesores de diversas especialidades para impartir español y otras materias en nuestra lengua, en programas bilingües dirigidos sobre todo a alumnos de enseñanza primaria y secundaria, aunque también existen programas para las universidades.

(Adaptado de <http://www.cnn.com/espanol/>)

**18. (ADAPTADO DE UERGS) DE ACUERDO CON EL TEXTO QUE PRESENTA LOS DATOS DEL INSTITUTO CERVANTES:**

- A) 80% de los alumnos de la enseñanza primaria de EEUU prefieren el español.
- B) 90% de los alumnos de la enseñanza secundaria en EEUU difunden la lengua española.
- C) 80% de los alumnos de la enseñanza secundaria en EEUU escogen por la lengua española.
- D) 90% de los alumnos de la enseñanza secundaria en EEUU hacen cumplidos a la lengua española.

**Lee el texto y señala el que sea adecuado, a continuación:**

**Biodiversidad: Sustento y culturas**

Supongamos que su familia haya usado determinada planta durante siglos para tratar una enfermedad, luchar contra las plagas o simplemente por su delicioso sabor y un día usted se entera de que alguien se ha apoderado de su planta o tal vez de la sustancia química que le da valor, mediante la obtención de una patente. Usted puede haber ignorado por completo el interés que ese alguien tenía en su planta, sin embargo, como éste tiene la patente, en el futuro usted no podrá comercializar la planta ni sus productos en ningún país que acepte la patente. Este tipo de situación es real para muchos pueblos indígenas que han sido objeto de actos de biopiratería. En la Amazonia, un ciudadano estadounidense agravió a estos pueblos recogiendo de un huerto una planta – la ayahuasca – considerada sagrada, y patentándola luego según la ley estadounidense.

Nuevas investigaciones en ecología confirman lo que los pueblos indígenas de la Amazonia y del mundo han sabido siempre: la actividad humana a lo largo de la historia ha sido un motor para el desarrollo de la diversidad biológica que hemos heredado. Los pueblos indígenas han podido satisfacer sus necesidades en materia de alimentación, salud y agricultura gracias a su conocimiento holístico del medio natural. Han reconocido que cada organismo o especie, incluso la humana, está inextricablemente relacionado con el medio y para subsistir depende de todo el ecosistema. Han realizado sus innovaciones, desde la adaptación de cultivos a diferentes climas hasta el manejo de los bosques, conforme a esta concepción del mundo. La innovación local ha sido el pilar de la biodiversidad actual y es la única garantía de la seguridad futura de esta. El conocimiento tradicional del medio natural es colectivo por naturaleza, basado en el intercambio gratuito del saber y diversidad biológica. En cambio, los derechos de propiedad intelectual de cualquier clase son una limitación de ese flujo de conocimiento y esa naturaleza colectiva, y por lo tanto atenta contra la naturaleza misma de ese tipo de conocimiento, su desarrollo y hasta su supervivencia. Por lo tanto, la biopiratería menoscabaría y desacreditaría aún más los sistemas de conocimiento tradicional que han generado la diversidad biológica que todos hemos heredado y de la que dependemos para nuestra subsistencia. Para los pueblos indígenas están en juego el derecho básico a crear y acrecentar sus recursos locales de la manera que convenga mejor a sus necesidades de desarrollo. Para la humanidad lo que está en juego es la posibilidad de mantener viva la diversidad biológica y los sistemas de conocimiento de los que ésta depende.

Texto de GRAIN, junio de 1998, adaptado de [www.Grain.org/sp/publications/biodiv\\_15-164-sp-p.htm](http://www.Grain.org/sp/publications/biodiv_15-164-sp-p.htm)

**19. (ADAPTADO DE UFC) LEA LAS FRASES ABAJO Y PÓNGALAS EN LA SECUENCIA CORRECTA, DE MODO QUE SE REORDENE DE MANERA LÓGICA Y COHERENTE EL TERCER PÁRRAFO, OMITIDO DEL TEXTO.**

- I) Este tipo de individualización y privatización del conocimiento colectivo ha sido definido como biopiratería.
- II) Pero la única manera de solicitar patentes es expropiando ese conocimiento de los verdaderos innovadores y transfiriéndolo a otra persona: el tenedor de la patente.
- III) En consecuencia, quienes poseen el capital y la tecnología necesarios (es decir, la “industria de la vida”) ven los recursos vivos del mundo como piezas intercambiables con las cuales jugar un juego de “recorto y pego” inmensamente lucrativo.
- IV) Muy a menudo, las decisiones acerca de qué “recortar y pegar” proceden del conocimiento de los innovadores locales.



V) En cambio, los descubrimientos de la biología molecular hechos en la segunda mitad de este siglo han fomentado una concepción mecánica de los organismos, como si éstos no fueran sino conjunto de genes con determinadas funciones que las nuevas técnicas pueden determinar, aislar y recombinar a voluntad.

Marque la alternativa que presenta la secuencia correcta:

- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- B) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- C) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

## GRAMÁTICA

**LEE EL TEXTO PARA CONTESTAR A LAS CUESTIONES DESDE EL NÚMERO 20 HASTA EL NÚMERO 33.**

### CÓMO ME DESHICE DE QUINIENTOS LIBROS

Augusto Monterroso

Hace varios años leí un ensayo de no recuerdo qué autor inglés en el que este contaba las dificultades que se le presentaron para deshacerse de un paquete de libros que por \_\_\_\_20\_\_\_\_ motivo quería conservar en su biblioteca. Ahora bien, en el curso de mi existencia he podido observar que entre los intelectuales es corriente oír la queja de que los libros terminan \_\_\_\_21\_\_\_\_ sacarlos de sus casas. Yo no he estado, y probablemente no lo estaré jamás, en este último extremo; pero nunca \_\_\_\_22\_\_\_\_ imaginar que algún día me encontraría en el del ensayista inglés y que tendría que luchar por desprenderme de quinientos volúmenes. Trataré \_\_\_\_23\_\_\_\_ contar mi experiencia. De pasada diré que es probable que esta historia \_\_\_\_24\_\_\_\_ a muchos. No importa. La verdad es que en determinado momento de su vida, o uno conoce demasiada gente (escritores), o a uno lo conoce demasiada gente (escritores), o uno se da cuenta de que \_\_\_\_25\_\_\_\_ ha tocado vivir en una época en que se editan demasiados libros. Llega el momento en que tus amigos escritores te regalan tantos libros (aparte de los que generosamente te pasan para leer \_\_\_\_26\_\_\_\_ inéditos) que necesitarías dedicar todos los días del año para enterarte de sus interpretaciones del mundo y de la vida. El hecho es que desde hace veinte años mi afición por la lectura se vino \_\_\_\_27\_\_\_\_ con el hábito de comprar libros. Por ese tiempo, di en la torpeza de visitar las librerías de viejo. Cuando uno empieza a sentir la atracción \_\_\_\_28\_\_\_\_ esos establecimientos llenos de polvo, el placer que proporcionan los libros ha empezado a degenerar en la manía de comprarlos, y esta a su vez en la vanidad de adquirir algunos raros para asombrar a los amigos o a los simples conocidos. ¿Cómo tiene lugar este proceso? Un día uno \_\_\_\_29\_\_\_\_ tranquilo leyendo en su casa cuando llega un amigo y le dice: "¡Cuántos libros tienes!". Eso le suena a uno como si el amigo le \_\_\_\_30\_\_\_\_: "¡Qué inteligente eres!", y el mal está hecho. Lo demás, ya se sabe. \_\_\_\_31\_\_\_\_ pone uno a contar los libros por cientos, luego por miles, y a sentirse cada vez más inteligente. Como a medida que pasan los años (\_\_\_\_32\_\_\_\_ se sea un verdadero infeliz idealista) uno cuenta con más posibilidades económicas, uno ha recorrido más librerías y, naturalmente, uno se \_\_\_\_33\_\_\_\_ en escritor, uno posee tal cantidad de libros que ya no sólo eres inteligente: en el fondo eres un genio. Así es la vanidad esta de poseer muchos libros.

(Adaptado de Cuentos. Augusto Monterroso. Guatemala)

**20. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 20:**

- A) cualquier
- B) ningún
- C) ninguno
- D) nadie

**21. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 21:**

- A) por
- B) para
- C) en
- D) con

**22. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 22:**

- A) hubiera podido
- B) habré podido
- C) pudiera
- D) he podido

**23. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 23:**

- A) a
- B) en
- C) de
- D) de que

**24. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 24:**

- A) irritaría
- B) irrita
- C) irrite
- D) irritara

**25. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 25:**

- A) le
- B) se
- C) lo
- D) la

**26. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 26:**

- A) pero
- B) pues
- C) ya
- D) aún

**27. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 27:**

- A) contaminar
- B) contaminando
- C) contaminado
- D) contaminante

**28. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 28:**

- A) para
- B) con
- C) por
- D) en

**29. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 29:**

- A) es
- B) se pone
- C) sea
- D) está

**30. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 30:**

- A) diría
- B) dijera
- C) decía
- D) dije

**31. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 31:**

- A) La
- B) Le
- C) Lo
- D) Se

**32. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 32:**

- A) de ahí que
- B) salvo si
- C) a menos que
- D) excepto que

**33. TRAS LEER EL TEXTO, SEÑALA UNA DE LAS OPCIONES QUE SEA CAPAZ DE LLENAR CORRECTAMENTE EL HUECO 33:**

- A) ha vuelto
- B) ha transformado
- C) ha hecho
- D) ha convertido

**Completa con las formas adecuadas del subjuntivo pluscuamperfecto y del condicional compuesto, luego señala la alternativa adecuada:**

Rosita: Abuelita, ¿qué (hacer) \_\_\_\_\_ diferente en tu vida, si (tener) \_\_\_\_\_ la oportunidad?

Abuela: Pero qué cosas preguntas, niña.

Rosita: ¿Te (casar) \_\_\_\_\_ con el abuelo?

Abuela: Por supuesto, pero creo que sí (poder) \_\_\_\_\_, no (casarse) \_\_\_\_\_ tan joven.

Rosita: ¿Por qué?

Abuela: Mira, si (tener) \_\_\_\_\_ la posibilidad, (estudiar) \_\_\_\_\_ en la Universidad. Me (encantar) \_\_\_\_\_ ser médica y trabajar con el abuelo.

Rosita: ¿Y por qué no estudiaste?

Abuela: Porque en esa época las niñas no iban a la Universidad. Eso de estudiar era para hombres, pero no para todos. Sólo iban a la Universidad los hijos de familias ricas.

Rosita: Entonces la familia del abuelo era muy rica.

Abuela: Sí, por eso el abuelo pude estudiar medicina. Pero la verdad yo no me quejo porque si (ir) \_\_\_\_\_ a la Universidad, tal vez tu abuelo y yo nunca nos (conocer) \_\_\_\_\_ y tú nunca (nacer) \_\_\_\_\_. Y la verdad he sido muy feliz.

Rosita: ¡Es verdad, si tú no (casarse) te \_\_\_\_\_ con tu abuelo, yo no existiría!

**34. SEÑALA LA ALTERNATIVA QUE CONTENGA TODOS LOS VERBOS EMPLEADOS EN PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO:**

- A) 2/4/6/8/9/11/12
- B) 3/4/6/8/9/11/12
- C) 1/2/3/4/6/8/10
- D) 2/3/4/6/8/10/12

**35. SEÑALA LA ALTERNATIVA QUE CONTENGA TODOS LOS VERBOS EMPLEADOS EN CONDICIONAL COMPUESTO:**

- A) 1/3/5/6/7
- B) 2/3/5/6/7
- C) 1/3/5/7/10
- D) 3/4/8/11/12

**LEE EL TEXTO CON ATENCIÓN Y DESPUÉS BUSCA CONTESTAR LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN. PARA COMPLETAR ADECUADAMENTE EMPLEA EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO Y EL CONDICIONAL SIMPLE:**

–Si encontrarais una lámpara mágica, ¿qué le pediríais?

–Marisa: Yo le (1) \_\_\_\_\_ (pedir) que me (2) \_\_\_\_\_ (dar) mi pareja ideal. Me (3) \_\_\_\_\_ (gustar) que (4) \_\_\_\_\_ (ser) un hombre simpático, pero sobre todo que (5) \_\_\_\_\_ (ser) inteligente y que (6) \_\_\_\_\_ (tener) sentido de humor. Además, (7) \_\_\_\_\_ (preferir) que él (8) \_\_\_\_\_ (tener) mi edad y que le (9) \_\_\_\_\_ (interesar) la política y el medio ambiente, como a mí. También me (10) \_\_\_\_\_ (gustar) un hombre que (11) \_\_\_\_\_ (hacer) deporte y a quien le (12) \_\_\_\_\_ (gustar) los animales.

**36. TRAS LEER Y LLENAR LOS HUECOS, SEÑALA LA ALTERNATIVA QUE COMPLETE ADECUADAMENTE LOS (6) PRIMEROS ESPACIOS:**

- A) pediría/ diera/ gustaría/ fuera/ fuera/ tuviera
- B) pedirá/ diera/ gustara/ fuese/ fuera/ tendrá
- C) pedirían/ daría/ gustaba/ fuera/ fueron/ tuviera
- D) pedí/ dieran/ gustaría/ fuera/ fuera/ tuviera

**37. TRAS LEER Y LLENAR LOS HUECOS, SEÑALA LA ALTERNATIVA QUE COMPLETE LOS SEIS (6) ÚLTIMOS ESPACIOS DEL TEXTO:**

- A) preferirá/ tuve/ interesaran/ gustaría/ hiciera/ gustaran
- B) preferiría/ tuviera/ interesaran/ gustaría/ hiciera/ gustaran
- C) preferiría/ tuviera/ interesara/ gustaría/ hiciera/ gustara
- D) preferiría/ tuvieran/ interesaran/ gustaría/ hicieran/ gustaran

**38. DESPUÉS DE EMPLEAR LOS VERBOS ADECUADAMENTE, SEÑALA LA ALTERNATIVA CORRECTA RESPECTO DE LAS ORACIONES QUE FORMAN EL TEXTO:**

- A) Oraciones causales
- B) Oraciones consecutivas
- C) Oraciones condicionales
- D) Oraciones finales

**39. COMPLETA CON LAS PREPOSICIONES QUE SEAN ADECUADAS:**

El vocalista de Maná, al borde (1) \_\_\_\_\_ lamuerte (2) \_\_\_\_\_ causa (3) \_\_\_\_\_ lascirugías estéticas  
El 15 (4) \_\_\_\_\_ noviembre, la ciudad (5) \_\_\_\_\_ Las Vegas, (6) \_\_\_\_\_ Nevada, fue la anfitriona – (7) \_\_\_\_\_ cuarta vez- de los Latin Grammy. De acuerdo (8) \_\_\_\_\_ la propia Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación, la entrega de premios es "la noche más importante (del año)". No obstante, el pasado jueves será recordado como una de las veladas más impactantes del 2018. Y no precisamente por su contenido cultural, sino (9) \_\_\_\_\_ la notable reacción de Natalia Lafourcade, quien no pudo evitar una mirada (10) \_\_\_\_\_ decepción al ver cómo Maluma ganaba la categoría de Mejor álbum pop, y la extraña lozanía del rostro de Fher Olvera, el vocalista de grupo Maná, los merecedores del premio Persona del año.

(Adaptado de: <<https://www.elmundo.es>>).

**TRAS COMPLETAR, APUNTA CUÁL ES LA ALTERNATIVA INCORRECTA:**

- A) Se usan cinco veces la preposición “de”.
- B) No se usa la preposición “a”.
- C) Se usan dos veces la preposición “por”.
- D) Se usa una vez la preposición “con” y una vez la “en”.

**40. COMPLETA CON LAS PREPOSICIONES QUE SEAN ADECUADAS:**

**Por qué cada vez es más difícil encontrar piso (1) \_\_\_\_\_ alquiler (2) \_\_\_\_\_ Barcelona**

El aumento (3) \_\_\_\_\_ los precios y la falta (4) \_\_\_\_\_ oferta son los principales obstáculos (5) \_\_\_\_\_ encontrar un piso (6) \_\_\_\_\_ alquiler (7) \_\_\_\_\_ Barcelona. (8) \_\_\_\_\_ el último año, el coste medio del alquiler (9) \_\_\_\_\_ Barcelona se ha incrementado un 6,78%, según datos de la secretaria de Vivienda y Mejora Urbana (10) \_\_\_\_\_ la Generalitat. Una cifra que se dispara (11) \_\_\_\_\_ los dos dígitos si se consultan estudios realizados (12) \_\_\_\_\_ portales inmobiliarios (13) \_\_\_\_\_ internet como idealista, que constata una variación interanual del 17,5% (14) \_\_\_\_\_ el primer trimestre (15) \_\_\_\_\_ 2016, la mayor del país. No (16) \_\_\_\_\_ vano la Ciudad Condal se consolida como la capital española más cara (17) \_\_\_\_\_ alquilar, (18) \_\_\_\_\_ 15,2 euros/m<sup>2</sup>.

(Adaptado de: <<https://www.idealista.com>>).

**TRAS COMPLETAR, APUNTA CUÁL ES LA ALTERNATIVA INCORRECTA:**

- A) Se utilizan 7 tipos diferentes de preposiciones en el texto.
- B) Se emplean las preposiciones “durante” y “con” en el texto.
- C) Se emplean siete veces la preposición “de” en el texto.
- D) No se emplea “hacia” en el texto.

**41. (ADAPTADO/ SGEL 2015) TRAS COMPLETAR CON EL / LO + (QUE) / (DE), SEÑALA LA ALTERNATIVA ADECUADA:**

- 1 \_\_\_\_\_ más me fastidia es que no me hayas dicho nada del dinero hasta hoy.
- 2 El motivo por \_\_\_\_\_ le han despedido es un misterio.
- 3 \_\_\_\_\_ mejor es que abandones la carrera si te encuentras mal.
- 4 Con \_\_\_\_\_ te has gastado en la moto, podrías haberte comprado un buen ordenador.
- 5 Por favor, ven \_\_\_\_\_ más pronto que puedas.
- 6 Al final, creo que ellas no se enteraron de \_\_\_\_\_ Federico.
- 7 El profesor dijo que \_\_\_\_\_ se portara mal no volvería a venir de excursión nunca más.
- 8 No salió reelegido el alcalde a pesar de todo \_\_\_\_\_ había hecho por su ciudad.
- 9 ¿Este libro es \_\_\_\_\_ ese escritor nuevo, tan bueno?
- 10 ¿Estás seguro de que este es el mismo camino por \_\_\_\_\_ vinimos?

- A) 1 el que; 2 el; 3 Lo; 4 lo que; 5 lo; 6 el de; 7 el que; 8 lo; 9 el que; 10 el.
- B) 1 Lo; 2 el que; 3 Lo de; 4 el que; 5 el; 6 lo; 7 el que; 8 lo; 9 el que; 10 lo que.
- C) 1 Lo que; 2 el que; 3 Lo que; 4 lo; 5 lo que; 6 lo; 7 el; 8 lo; 9 el que; 10 el que.
- D) 1 Lo que; 2 el que; 3 Lo; 4 lo que; 5 lo; 6 lo de; 7 el que; 8 lo que; 9 el de; 10 el que.

**42. (ADAPTADO/ SGEL 2015) TODAS LAS FRASES A CONTINUACIÓN TE OFRECEN TRES POSIBILIDADES, PERO CADA UNA POSEE UNA RESPUESTA CORRECTA. BUSCA LA ALTERNATIVA CORRECTA A CADA UNO DE LOS CASOS Y, LUEGO, SEÑALA LA ALTERNATIVA QUE CONTENGA LAS RESPUESTAS ADECUADAS A CADA UNO DE LAS FRASES:**

- 1 Estamos a 20 de diciembre y todavía no hemos hecho / hicimos / hacíamos las compras de Navidad.
- 2 Mi padre se indignó / indignará / indignaba muchocada vez que mi hermana traía / trajo / ha traído a su novio a casa.
- 3 Carlos, aprovecharás / has aprovechado / aprovechabas mejor el tiempo si lees / leerás / has leído un libro.
- 4 Dijeron que fueron / iban / irán de vacaciones al Algarbe, pero luego resultó / resultaba / resultará que era mentira, que habían estado / estarán / están en Alicante.
- 5 ¿Ya te han operado / habían operado / operaron de la rodilla cuando empezaste a jugar a golf?
- 6 Este mes ha sido / fue / es una locura; mi hermano se casó / había casado / ha casado ayer y tuvimos / tenemos / habíamos tenido que preparar todo lo de la boda en muy poco tiempo.

- A) 1 hicimos; 2 indignaba / traía; 3 aprovechabas / lees; 4 iban / resultó / estarán; 5 habían operado; 6 ha sido / se casó / tuvimos.
- B) 1 hemos hecho; 2 indignaba / traía; 3 aprovecharás / lees; 4 iban / resultó / habían estado; 5 habían operado; 6 ha sido / se casó / tuvimos.
- C) 1 hemos hecho; 2 indignó / traía; 3 aprovecharás / leerás; 4 iban / resultó / habían estado; 5 habían operado; 6 ha sido / se había casado / tuvimos.
- D) 1 hacíamos; 2 indignaba / traía; 3 aprovecharás / lees; 4 iban / resultó / habían estado; 5 habían operado; 6 ha sido / se casó / tuvimos.

**43. (ADAPTADO/ SGEL 2015) ¿A QUÉ PARTE DEL CUERPO SE REFIERE? CONTESTA Y, LUEGO, SEÑALA LA ALTERNATIVA CORRECTA:**

- 1 Tenemos dos y se suele decir que no debemos apoyarlos en la mesa mientras comemos. \_\_\_\_\_
- 2 La usamos para oler. \_\_\_\_\_
- 3 La parte donde se articulan la mano y el antebrazo. \_\_\_\_\_
- 4 Articulación que permite doblar las piernas. \_\_\_\_\_
- 5 Parte trasera del pie. \_\_\_\_\_
- 6 Parte donde se unen el pie y la pierna. \_\_\_\_\_
- 7 Parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco. \_\_\_\_\_
- 8 Se dice que algo viene como “anillo al \_\_\_\_\_” cuando es muy adecuado.
- 9 Parte del cuerpo de donde nacen los brazos. \_\_\_\_\_
- 10 Muchas mujeres se las pintan, tanto las de las manos como las de los pies. \_\_\_\_\_

- A) 1 brazos 2 nariz 3 muñeca 4 rodilla 5 talón 6 tobillo 7 cuello 8 dedo 9 hombro 10 uñas  
B) 1 codos 2 nariz 3 muñeca 4 rodilla 5 talón 6 tobillo 7 cuello 8 dedo 9 espalda 10 uñas  
C) 1 codos 2 ojos 3 muñeca 4 rodilla 5 talón 6 tobillo 7 cuello 8 dedo 9 hombro 10 uñas  
D) 1 codos 2 nariz 3 muñeca 4 rodilla 5 talón 6 tobillo 7 cuello 8 dedo 9 hombro 10 uñas

**44. (ADAPTADO/ SGEL 2015) COMPLETA LA SINOPSIS DE LA PELÍCULA LA ESCOPETA NACIONAL CON LAS PREPOSICIONES QUE FALTAN. TRAS HACER ESO, SEÑALA LA ALTERNATIVA ADECUADA.**

Jaime Canivell, fabricante catalán (1) \_\_\_\_\_ porteros electrónicos, asiste (2) \_\_\_\_\_ una cacería(3) \_\_\_\_\_ los alrededores (4) \_\_\_\_\_ Madrid(5) \_\_\_\_\_ codearse (6) \_\_\_\_\_ gente importantey hacer negocios. (7) \_\_\_\_\_ este modo, conoce (8) \_\_\_\_\_ un viejo marqués y (9) \_\_\_\_\_ su hijo onanista, (10) \_\_\_\_\_ una estrella (11) \_\_\_\_\_ cine masoquista amante (12) \_\_\_\_\_ un ministro, (13) \_\_\_\_\_ un príncipe extranjero y (14) \_\_\_\_\_ todo un grupo (15) \_\_\_\_\_ gente (16) \_\_\_\_\_ cual más dispar. Después vendrá un secuestro, un ataque (17) \_\_\_\_\_ hemiplejía, una usurpación (18) \_\_\_\_\_ niscalos, un reajuste ministerial, una partida (19) \_\_\_\_\_ bingo y muchas cosas más (20) \_\_\_\_\_ la disparatada comedia que inició lasaga(21) \_\_\_\_\_ los Legineche completada (22) \_\_\_\_\_ Patrimonio Nacional y Nacional II.

- A) 1 de/ 2 a/ 3 en/ 4 de/ 5 para/ 6 con/ 7 de/ 8 a/ 9 a/ 10 a/ 11 de/ 12 de/ 13 a/ 14 a/ 15 de/ 16 a /17 de /18 de/ 19 de/ 20 en/ 21 de/ 22 por.  
B) 1 de/ 2 a/ 3 en/ 4 de/ 5 para/ 6 con/ 7 de/ 8 a/ 9 a/ 10 al/ 11 de/ 12 de/ 13 a/ 14 al/ 15 de/ 16 a /17 de /18 de/ 19 del/ 20 en/ 21 de/ 22 por.  
C) 1 de/ 2 a/ 3 en/ 4 del/ 5 para/ 6 con/ 7 de/ 8 a/ 9 a/ 10 a/ 11 de/ 12 de/ 13 a/ 14 a/ 15 del/ 16 a /17 de /18 de/ 19 de/ 20 en/ 21 de/ 22 por.  
D) 1 de/ 2 al/ 3 en/ 4 de/ 5 por/ 6 con/ 7 de/ 8 a/ 9 a/ 10 a/ 11 del/ 12 de/ 13 a/ 14 a/ 15 de/ 16 a /17 de /18 de/ 19 de/ 20 en/ 21 de/ 22 por.

**45. (ADAPTADO/ SGEL 2015) COMPLETA CON EL LÉXICO ADECUADO. TODAS LAS PALABRAS ESTÁN RELACIONADAS CON EL COCHE. DESPUÉS, SEÑALA LA ALTERNATIVA ADECUADA:**

Manuel conducía muy deprisa aquella noche. Llevaba las manos fuertemente agarradas al (1) \_\_\_\_\_ y los (2) \_\_\_\_\_ a tope por la escasa visibilidad que había a causa de la lluvia torrencial [...] De repente, se dio cuenta de que sus (3) \_\_\_\_\_ no alumbraban bien. ¡No podía ser!, ¡los había revisado hacía unos pocos días! Frenó bruscamente, bajó del coche y abrió el (4) \_\_\_\_\_. Allí encontró las herramientas necesarias para repararlos. Necesitaba una linterna, así que entró en el coche y abrió la (5) \_\_\_\_\_. Siempre guardaba una allí, dentro de una pequeña caja para emergencias...

- A) 1 volante 2 parabrisas 3 faros 4 maletero 5 guantera
- B) 1 volante 2 limpiaparabrisas 3 faros 4 maletero 5 guantera
- C) 1 volante 2 limpiaparabrisas 3 faroles 4 maletero 5 guantera
- D) 1 volanteo 2 limpiaparabrisas 3 faros 4 maletero 5 guantera

**46. (ADAPTADO/ SGEL 2015) LEE EL RESUMEN DE EL QUIJOTE Y ENCUENTRA SEIS ERRORES.**

El Quijote narra la historia dun hidalgo que se volvió loco de tan leer novelas de caballerías. Se creía que era un caballo y salió con su caballo viejo y su amigo Sancho Panza a resolver problemas de la gente que encontraba y sobre todo, a combatir la injusticia. Sus éxitos los dedicaba a su dama, Dulcinea del Toboso. Tras su periplo, corre muchas aventuras y conoce bastantes sinsabores. Casi nunca acaba apaleado y malherido, como ocurre en la aventura de los molinos, que él cree que son gigantes enemigos con los que se enfrenta. Antes de muchas peripecias, don Alonso Quijano regresa a morir a su casa, juntoa los suyos.

Tras leer señala la alternativa que contenga los errores:

- A) 1 dun: de unos 2 tan: tanto 3 caballo: caballero 4 Tras: Durante 5 nunca: siempre 6 Antes: Después
- B) 1 dun: de un 2 tan: tantos 3 caballo: caballero 4 Tras: Durante 5 nunca: siempre 6 Antes: Después
- C) 1 dun: de un 2 tan: tanto 3 caballo: caballero 4 Tras: Durante 5 nunca: siempre 6 Antes: Después
- D) 1 dun: de un 2 tan: tanto 3 caballo: caballero 4 Tras: Durante 5 nunca: nadie 6 Antes: Después

**ESCUCHA**

**47. TODOS LOS TEMAS FUERON ABORDADOS EN EL VIDEO, EXCEPTO:**

- A) El futuro de la humanidad.
- B) Predicciones respecto del futuro.
- C) El final del mundo de acuerdo con el que está escrito en la Biblia.
- D) Pasará un asteroide muy cerca de la Tierra.

**48. TRAS MIRAR EL VIDEO, SEÑALA LA ALTERNATIVA INCORRECTA QUE CONTESTA A LA PREGUNTA:**

¿Cuál de los cuatro tópicos, a continuación, no es mencionado en el video?

- A) Viajes a otros planetas.
- B) Alimentación, sobrepoblación mundial y agua.
- C) Aumento de la temperatura.
- D) Expectativa de vida mucho más alta que actualmente.

**49. DE LAS FRASES A CONTINUACIÓN, ¿CUÁL ES LA QUE NO FUE DICHA EN EL VIDEO?**

- A) Las enfermedades hereditarias dejarán de serlo.
- B) La mitad de los coches del mundo serán eléctricos.
- C) Quien no esté en la red no existirá.
- D) Descubrirán la cura del cáncer y del Ebola.

**50. ¿PARA CUÁNDO SON LAS PREVISIONES HECHAS EN EL VIDEO?**

- A) 2018
- B) 2036
- C) 2050
- D) 2040



